

FICHE DE PRESSE - JEUDI 8 JUILLET 2009

MUSÉE FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

EXPOSITION PIERRETTE BLOCH

DU 10 JUILLET AU 27 SEPTEMBRE 2009

Suite aux deux expositions monographiques dédiées à Eve Gramatzki et Daniel Dezeuze proposées dans le cadre d'une série de 5 expositions consacrées à l'art contemporain, le musée Fabre de Montpellier Agglomération met aujourd'hui en lumière l'artiste Pierrette Bloch, du 10 juillet au 27 septembre 2009. Cette exposition est composée de 32 de ses œuvres dont de nombreuses récentes et inédites, exposées dans les salles 48 à 52 dédiées à l'art contemporain, sur une superficie de 300 m². Célébrée en 2002 au Centre Pompidou à Paris, Pierrette Bloch compte aujourd'hui comme l'une des grandes figures de la peinture en France. Son œuvre, à la fois discrète par les moyens utilisés et fascinante par sa richesse, est l'une des plus originales de notre époque. Au cours des cinquante dernières années, Pierrette Bloch a élargi le territoire de la peinture, en portant ses pas là où personne avant elle ne s'était aventuré. Avec obstination, elle a imposé un vocabulaire d'encre et de matière, où chaque tache est le germe d'un nouvel univers. L'exposition proposée au musée Fabre de Montpellier Agglomération met en scène une série d'œuvres des années soixante à aujourd'hui. Elle met en lumière certaines des quêtes de l'artiste, à travers ses *Encres sur papier* ou sur isorel (panneau de fibres dures), ses *Collages* ou ses panneaux d'isorel griffés exposés pour la première fois.

EXTRAITS DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION DISPONIBLE AUX ÉDITIONS ACTES SUD

(64 pages, 19€, ouvrage publié en partenariat avec la librairie sauramps, montpellier, isbn : 9782-7427-8411-0).

« L'AVVENTURA »

Texte de Sylvain Amic, Conservateur en chef au musée Fabre, commissaire de l'exposition.

« Comme chaque fois que les œuvres de Pierrette Bloch sont réunies, l'impression d'une cohérence profonde fait pièce au soupçon d'hétérogénéité, la sensation de la richesse supplante celle de la raréfaction. Faire tant, avec si peu, c'est plus que défricher un territoire inconnu ; c'est créer ce territoire, c'est étendre le tissu du réel à de nouvelles frontières. Il fallait pour cela s'aventurer, comme aime à le faire Pierrette Bloch, dans certaines marges dédaignées. (...) Chez Pierrette Bloch, chaque point est différent, comme s'il était toujours une tentative nouvelle, l'attente d'une surprise. Chacun surgit comme un nouvel univers. Avec son allure d'île vierge posée sur l'océan, d'archipel micronésien, comme ces têtes d'épingles sur les cartes de géographies, perdus à des milles et des milles de toute terre, chacun de ces confettis est un monde. (...) On n'en finirait pas de faire le catalogue de leur diversité, semblable à celle de la vie. »

Entretien de l'artiste avec Elisabeth Amblard, Maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.



« Je suis vraiment absorbée par ce que je fais. C'est un voyage. Il n'y a pas de finalité. Je laisse les choses advenir. Tout cela dépend de l'état où l'on est et dont on veut qu'il reste quelque chose. L'atelier c'est l'endroit le plus paisible. Le calme de l'atelier m'intéresse. L'atelier est un endroit où je me replie. Je ne peux pas travailler ailleurs que dans un atelier. La maison s'organise autour. L'été, je vais, jusqu'à présent, près de Narbonne. Ce qui est très curieux est que la maison que j'ai à Narbonne ressemble maintenant à mon appartement à Paris (...). L'atelier est le lieu dédié à une activité, ... c'est un lieu de rencontres aussi, rencontres que j'apprécie beaucoup. C'est vrai que l'on est seul quand on travaille.

Au début 2008, la couleur du papier devient de plus en plus importante pour moi et je crois alors que cela surprendra beaucoup de gens de trouver ces papiers qui ont des couleurs différentes. (...) C'est un élément nouveau. De même que le tracé en blanc. Je me rappelle d'un ami qui employait la craie grasse ou du pastel gras, je ne sais pas si c'est à cause de ce souvenir, je me suis mise à l'utiliser. Et je suis contente de le faire. La ligne est plus libre.»

2009 / 2010 : 5 ARTISTES CONTEMPORAINS À L'HONNEUR

Le musée Fabre a choisi de poursuivre en 2009 son engagement pour la création vivante en présentant 5 monographies d'artistes contemporains, pour la plupart implantés localement. Présentées sur quatre salles du parcours général des collections, ces expositions font l'objet d'un catalogue édité chez Actes Sud.

Après Eve Gramatzki, Daniel Dezeuze et Pierrette Bloch, les prochaines expositions monographiques :

- du 10 octobre 2009 au 3 janvier 2010 : Pierre Buraglio
- du 16 Janvier 2010 au 28 mars 2010 : Stéphane Bordarier

Commissariat : Sylvain Amic, conservateur en chef du patrimoine, musée Fabre.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture :

Mardi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche :
de 10h à 18h
Mercredi : de 13h à 21h
Samedi : de 11h à 18h
Fermé le 14 juillet 2009

Accessibilité complète aux personnes
en situation de handicap.

Tarifs (accès aux collections permanentes):

Plein tarif : 6€ / **Tarif Pass'Agglo : 5€** / Tarif réduit : 4€
Billet famille (2 adultes et 2 enfants) : 12€
Gratuit pour les personnes de - de 18 ans résidants dans
l'Agglomération de Montpellier et les premiers dimanches
du mois.

www.montpellier-agglo.com/museefabre

CONTACT PRESSE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

Coralie Trigueros - Tél. : 04 67 13 61 63 - 06 64 80 86 36
c.trigueros@montpellier-agglo.com